

附件三：

湖南城市学院继续教育学院 本科毕业设计（论文）撰写规范

毕业设计（论文）是培养学生综合运用本学科的基本理论、专业知识和基本技能，提高分析和解决问题的能力，完成初步培养从事科学研究工作和专业工程技术工作基本训练的重要环节，是综合检验学生在校期间学习专业成果的重要手段。为了统一和规范本科毕业设计（论文）的写作，保证我校成教及自考本科生毕业设计（论文）的质量，特制定《湖南城市学院继续教育学院本科生毕业设计（论文）撰写规范》。

一、毕业论文

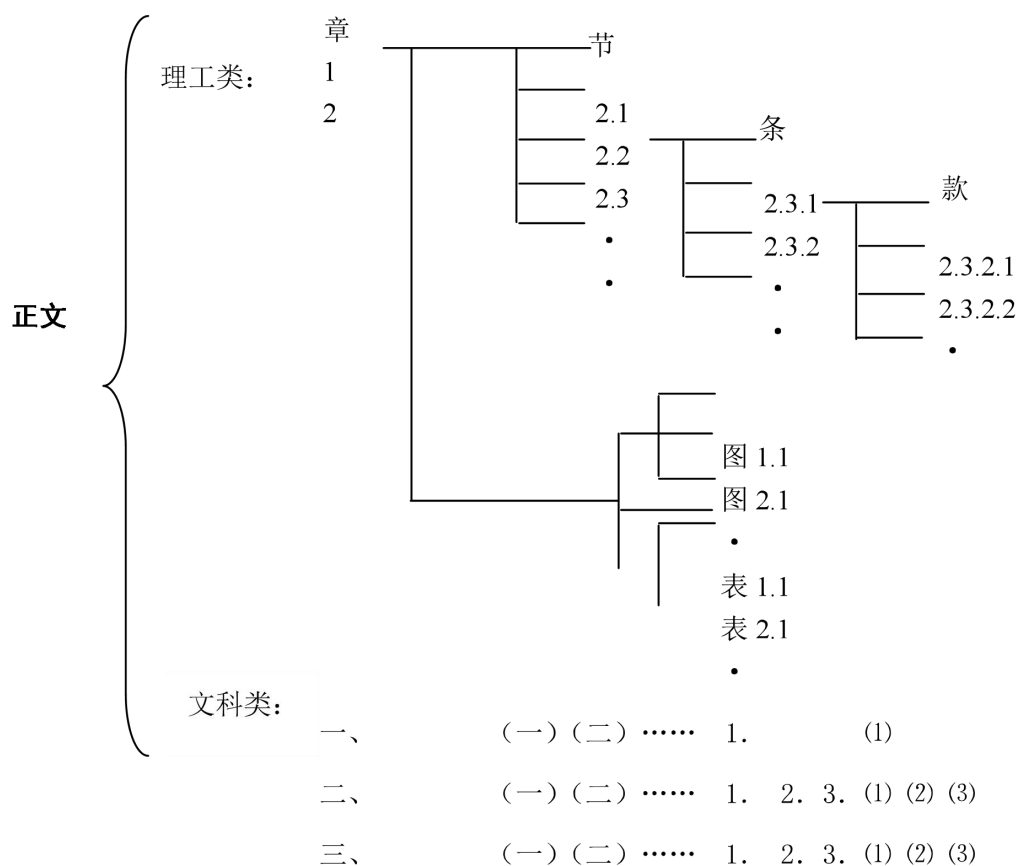
（一）毕业论文基本要求

1. 毕业论文应中心突出，内容充实，论据充分，论证有力，数据可靠，结构紧凑，层次分明，图表清晰，格式规范，文字流畅，字迹工整，结论正确。
2. 毕业论文中所使用的度量单位一律采用国际标准单位。
3. 对论文中的图或表要给予解释，统一标上编号和图题，安排于相应位置。若同类图表数量过多，也可作为附录列于论文后面。
4. 凡手绘图形一律用碳素笔在硫酸纸或复印纸上誊描，并标上图号、图题，然后贴附于论文适当位置或附录中，要求图面整洁、比例适当。
5. 毕业论文篇幅：文科论文字数一般为 8000 字以上，理工科 5000 字以上，英语专业 5000 字符以上。
6. 毕业论文一律按学校要求统一用 A4 纸打印。（具体要求见打印规范）
7. 参考文献著录格式要符合国家标准。

（二）毕业论文文稿构成

毕业论文文稿内容及装订顺序：**论文封面、诚信声明、目录、中文摘要（含关键词）、外文摘要（含关键词）、论文正文、参考文献、致谢、附录（必要时）等。**

毕业论文正文章节序号应选用以下两种形式：



(三) 毕业论文文稿内容要求及书写规范

1. 论文封面、诚信声明

见附件 1

2. 目录

目录按章、节、条三级标题编写，要求标题层次清晰。目录中的标题要与正文中标题一致。目录中应包括：

中文摘要

英文摘要

正文小标题（要求编到第 3 级标题，即理工科：1.1.1；文科：1. 1.）

参考文献

致谢

附录（必要时）

3. 论文题目

题目应该简短、明确、有概括性。通过题目，能大致了解论文内容、专业特点和学科范畴。但字数要适当，一般不宜超过 20 字。

4. 摘要与关键词

(1) 论文摘要

摘要应十分精练地反映毕业论文的主要内容和结论。必须是对全文内容的高度概括，应反映出毕业论文的内容、方法、成果和结论，不能过于简略，要语句通顺，文字流畅。摘要中不要使用公式、图表，不标注引用文献编号。中文摘要以 **200 字左右** 为宜；**外文摘要与中文摘要一致**，并要符合英语语法，无语言错误。

(2) 关键词

关键词是供检索用的主题词条，应采用能覆盖论文主要内容的通用词条，尽量从《汉语主题词表》中选用，未被词表收录的重要术语和地区、人物、文献等名称，也可作为关键词标注。关键词不等同于文章标题中的词，要从标题和文中按其作用的重要性依次选择。关键词一般为 **3~5 个**，按词条的外延层次排列（外延大的排在前面）。关键词**应以与正文不同的字体字号编排在摘要下方**。多个关键词之间用**分号分隔**，**最后一个关键词后不打标点符号**。中英文关键词应一一对应。

5. 正文

正文是毕业论文的主体和核心部分，一般应包括**绪论或引言、论文主体及结论**等部分。

毕业论文正文应分节撰写，每节不必另起一页。各节标题要突出重点、简明扼要，字数一般在 15 字以内，不得使用标点符号。标题中尽量不采用英文缩写词，对必须采用者，应使用本行业的通用缩写词。

(1) 引用文献

引用文献标注方式应全文统一，序号置于所引内容的最末句的右上角，字体与正文字体一致，用**小 4 号宋体**上标。引用文献应与文中标注一致。几处地方引用同一个文献时，文中标注按第一次出现的序号。所用文献编号用**阿拉伯数字**置于方括号中，如“…成果^[1]”。

当提及的参考文献为文中直接说明时，其序号应该用**小 4 号宋体**与正文排齐，如由文献 [6, 7~10] 可知。

(2) 名词术语

科技名词术语及设备、元件的名称，应采用国家标准或部颁标准中规定的术语或名称。标准中未规定的术语要采用行业通用术语或名称，全文名词术语必须统一，一些特殊名词或新名词应在适当位置加以说明或注解。

采用英语缩写词时，除本行业广泛应用的通用缩写词外，文中第一次出现的缩写词应该用括号注明英文全文。

(3) 物理量名称、符号与计量单位

物理量的名称和符号应符合 GB3100~3102-86 的规定。论文中某一量的名称和符号应统一。物理量计量单位及符号应按国务院 1984 年发布的《中华人民共和国法定计量单位》及 GB3100~3102 执行，不得使用非法定计量单位及符号。计量单位符号，除用人名命名的单位

第一个字母用大写之外，其它一律用小写字母。

非物理量单位（如件、台、人、元、次等）可以采用汉字与单位符号混写的方式，如“万 $t \cdot km$ ”。

文稿叙述中不定数字之后允许用中文计量单位符号，如“几千克至 1000kg”。

表达时刻时应采用中文计量单位，如“上午 9 点 3 刻”，不能写成“9h45min”。

计量单位符号一律用正体。

（4）外文字母的正、斜体用法

物理量符号、物理常量、变量符号用斜体，计量单位等符号均用正体。

（5）数字

除习惯用中文数字表示的以外，一般均采用阿拉伯数字。年份一概写全数，如 2004 年不能写成 04 年。

（6）公式

公式原则上居中书写。公式序号按章、按阿拉伯数字阿拉伯数字编排，如第 1 章第一个公式序号为“（1.1）”，第 2 章第一个公式序号为“（2.1）”，附录 A 中的第一个公式为“（A.1）”等。

文中引用公式时，一般用“见式（1.1）”或“由公式（1.1）”。

公式中用斜线表示“除”的关系时应采用括号，以免含糊不清，如“ $a/(b \cos x)$ ”。通常乘的关系在前，如“ $a \cos x/b$ ”而不写成“ $(a/b) \cos x$ ”。

（7）表格

表格一般应使用三线表。

每个表格应有自己的表序和表题，并应在文中进行说明，例如：“如表 1.1”。

表序一般按章、按阿拉伯数字编排，如第 1 章第一个插表的序号为“表 1.1”，第 2 章第一个插表的序号为“表 2.1”等。表序与表名之间空一格，表名中不允许使用标点符号，表名后不加标点。表序与表名置于表上居中（**5 号黑体**）。

表头设计应简单明了，尽量不用斜线。表头与表格为一整体，不得拆开排写于两页，并用 **5 号黑体**。

全表如用同一单位，将单位符号移至表头右上角。

表中数据应正确无误，书写清楚。数字空缺的格内加“—”字线（占 2 个数字），不允许用“”、“同上”之类的写法。

表内文字说明（**5 号宋体**），起行空一格、转行顶格、句末不加标点。

表中若有附注时，用小 **5 号宋体**，写在表的下方，句末加标点。仅有一条附注时写成：注：；

有多条附注时，附注各项的序号一律用阿拉伯数字，例如：“注 1”：。

（8）插图

毕业论文的插图应与文字紧密配合，文图相符，位置恰当，内容正确。选图要力求精练。

插图应符合国家标准及专业标准。

每个图均应有图题（图号和图名组成）。图号按章、按阿拉伯数字编排。如第1章第一个图为“图 1.1”，第2章第一个图为“图 2.1”，以此类推。图题置于图下，用**5号黑体**，有图注或其他说明时应置于图体之下，用**小5号宋体**。引用图应说明出处，在图题有上角加引用文献号。图中若有分图时，分图号用“a),b)”等置于分图之下。

图中各部分说明应采用中文（引用的外文图除外）或数字项号，各项文字说明置于图题之下（有分图题者，置于分图题之下）。

插图与其图题为一个整体，不得拆开排写于两页。插图处的页空白不够排写该图整体时，可以将其后文字部分提前排写，将图移至次页最前面。

有数字标注的坐标图，必须注明坐标。

6. 参考文献

参考文献是毕业论文不可缺少的组成部分，它反映毕业论文的取材来源、材料的广博程度和材料的可靠程度，也是作者对他人知识成果的承认和尊重。列入主要的文献应不少于10篇（部）。

参考文献的著录应符合国家有关标准（按 GB7714—87 《文后参考文献著录格式》执行）。以“参考文献”居中排作为标识；参考文献的序号左顶格，并用数字加方括号表示，如 [1]，[2]，…，以与正文中的指示序号格式一致。每一参考文献条目的最后均以“.”结束。引用文献应按文中引用出现的顺序全部在正文末尾列出。

不同文献类型标识为：期刊[J]、专著[M]、论文集[C]、学位论文[D]、报告[R]、专利[P]、标准[S]、报纸文章[N]、电子文献[EB/OL]。

常用参考文献编写项目和顺序规定如下：

- [1] 袁庆龙，候文义. Ni-P 合金镀层组织形貌及显微硬度研究 [J]. 太原理工大学学报，2001，32(1): 51-53.（期刊：[序号] 主要作者（3人以内全部写上，3人以上只写3人再加等或 et al，作者之间用“，”号）。文献题名 [J]。刊名，出版年份，卷号（期号）：起止页码。）
- [2] 刘国钧，王连成. 图书馆史研究 [M]. 北京：高等教育出版社，1979: 15-18, 31.（专著：[序号] 主要作者（3人以内全部写上，3人以上只写3人再加等或 et al，作者之间用“，”号）。文献题名 [M]。出版地：出版者，出版年：起止页码。）
- [3] 孙品一. 高校学报编辑工作现代化特征 [C] // 中国高等学校自然科学学报研究会. 科技编辑学论文集(2). 北京：北京师范大学出版社，1998: 10-22.（论文集：[序号] 主要作者。文献题名[C]//主编。论文集名。出版地：出版者，出版年：起止页码。）
- [4] 张和生. 地质力学系统理论 [D]. 太原：太原理工大学，1998.（学位论文：[序号] 主要作者。文献题名 [D]。保存地：保存单位，年份。）

- [5] 冯西桥. 核反应堆压力容器的 LBB 分析 [R]. 北京: 清华大学核能技术设计研究院, 1997. (报告: [序号] 主要作者. 文献题名 [R]. 报告地: 报告会主办单位, 年份.)
- [6] 姜锡洲. 一种温热外敷药制备方案 [P]. 中国专利: 881056078, 1983-08-12. (专利文献: [序号] 专利所有者. 专利题名 [P]. 专利国别: 专利号, 发布日期.)
- [7] GB/T 16159—1996, 汉语拼音正词法基本规则[S]. 北京: 中国标准出版社, 1996. (国际、国家标准: [序号] 标准代号, 标准名称 [S]. 出版地: 出版者, 出版年.)
- [8] 谢希德. 创造学习的思路[N]. 人民日报, 1998-12-25 (10). (报纸文章: [序号] 主要作者. 文献题名 [N]. 报纸名, 出版日期 (版次).)
- [9] 王明亮. 中国学术期刊标准化数据库系统工程的 [EB/OL]. (1998-08-16) [1998-10-04]. <http://www.cajcd.cn/pub/wml.txt/980810-2.html> (电子文献: [序号] 主要作者. 电子文献题名 [文献类型/载体类型]. 电子文献的出版或可获得地址, 发表或更新的期/引用日期 (任选).)

7. 致谢

致谢中主要感谢导师和对毕业论文工作有直接贡献及帮助的人士和单位。内容应简洁明了、实事求是。对课题给予资助者应予感谢。

8. 附录

对于一些不宜放入正文中、但作为毕业论文又是不可缺少的部分, 或有重要参考价值的内容, 可编入毕业论文的附录中。例如: 调查表、问卷等。

附录依序用大写正体 A, B, C……编序号, 如: 附录 A。附录中的图、表、式等另行编序号, 与正文分开, 也一律用阿拉伯数字编码, 但在数码前冠以附录序号, 如: 图 A1; 表 B2; 式 (B3) 等。

(四) 毕业论文打印要求

1. 页面要求

论文需用 A4 纸印刷, 1.5 倍行距, 页面设置为上边距为 2.54cm, 下边距为 2.54cm, 左边距为 3.18cm, 右边距为 3.18cm。

2. 字体和字号

论文题目:	小 2 号黑体加粗居中
第一级标题:	小 3 号黑体
第二级标题:	4 号黑体
第三级标题:	小 4 号黑体
正文:	小 4 号宋体

页 码： 小 5 号宋体
数字和字母： Times New Roman 体
规 格： A4 打印纸

3. 页眉与页脚

毕业论文各页不加页眉。

页脚处居中插入页码，如“1”。前置部分页码从毕业论文诚信声明开始用**罗马数字**连续编排，正文以后的页码用**阿拉伯数字**编排。

4. 封面

论文封面规范见附件 1，论文一律采用 A3 白色铜板纸包封面。封面上要求填写的内容一律打印填写，所填内容为**小 3 号楷体加粗**。

应注意：序号即为学生学号，应填写完整，例如“05015108”，不能填写“8 号”或“08”等，专业名称填写本专业的全称，例如“工商管理”，不能填写“工管”等。指导教师一栏应填写教师姓名及职称。

5. 摘要及关键词

毕业论文的论文摘要及关键词要求用中、英文两种文字给出，编排上中文在前，英文在后且另起一页。

摘要题头空两格，摘要的文字部分接着写。中文摘要字样如下：

摘 要：（**小 4 号黑体**）

摘要的文字部分。（字体为**5 号宋体**）

关键词：（**小 4 号黑体**）：关键词 1；关键词 2；（关键词 3~5 个，5 号宋体）

英文摘要字样为：**Abstract: (小 4 号 Times New Roman 加粗)**

摘要的文字部分。（字体为**5 号 Times New Roman**）

摘要正文后下空一行书写关键词(**小 4 号 Times New Roman 加粗**): key word1; key word2;
(关键词 3~5 个，**5 号 Times New Roman**)

6. 目录

目录(**小 3 号黑体居中**)

目录中的第一级标题用**小 4 号宋体加粗**，其余用**小 4 号宋体**。

7. 公式

公式序号的右侧符号与右边线顶边排写。

公式较长时最好在等号“=”处转行，如难实现，则可在“+、-、×、÷”运算符号处转行，运算符号应写在转行后的行首。

8. 参考文献、致谢、附录

“参考文献” 四字用小 4 号黑体(顶格), 内容用五号宋体。

“致谢” 二字用 4 号黑体(顶格), 内容为五号宋体字。

“附录” 用 4 号黑体(顶格,另起一行), 内容为五号宋体字。

二、毕业设计

(一) 基本要求

1. 毕业设计题目应恰当、准确地反映本课题的研究内容。毕业设计的中文题目一般不宜超过 20 字。
2. 毕业设计应中心突出, 内容充实, 数据可靠, 结构紧凑, 层次分明, 图表清晰, 格式规范, 文字流畅, 字迹工整, 结论正确。
3. 毕业设计中所使用的度量单位一律采用国际标准单位。
4. 毕业设计篇幅: 一般而言以数字为主说明的设计, 每个学生至少应完成相当于六张 1 号的设计图, 设计说明书(计算书) 不少于 10000 字; 以图纸为主的设计说明不少于 5000 字。
5. 毕业设计说明书(计算书) 一律按学校要求统一用 A4 纸打印。
6. 参考文献著录格式要符合国标。

(二) 毕业设计图纸格式规范

1. 《房屋建筑制图统一标准》GB/T50001-2001
2. 《总图制图标准》GB/T50103-2001
3. 《建筑制图标准》GB/T50104-2001
4. 《建筑结构制图标准》GB/T50105-2001
5. 《给水排水制图标准》GB/T50106-2001
6. 《暖通空调制图标准》GB/T50114-2001
7. 《道路工程制图标准》GB 50162-92

(三) 毕业设计说明书(计算书) 格式规范

毕业设计说明书(计算书) 应根据各专业的具体要求, 可用手工书写或计算机上输出。

1. 手工书写

毕业设计说明书(计算书) 要求书写认真, 字体要工整, 一律用黑或蓝黑墨水(图表可用铅笔), 采用学校统一的毕业设计用纸。

2. 计算机输出

如用计算机上输出, 要求编排并打印在 A4 幅面白纸上, 单面印刷。

3. 字体和字号

论文题目：	小 2 号黑体加粗居中
第一级标题：	小 3 号黑体
第二级标题：	4 号黑体
第三级标题：	小 4 号黑体
正文：	小 4 号宋体
页码：	小 5 号宋体
数字和字母：	Times New Roman 体
规格：	A4 打印纸

毕业设计封面一律采用 A3 白色铜板纸包封面，封面上要求填写的内容一律打印填写。

4. 页面设置

(1) 页边距

上边距：2.54cm；下边距：2.54cm；左边距 3.18cm；右边距：3.18cm。

行间距为单倍行距。

不设页眉。

(2) 页码的书写要求

前置部分的封面、毕业论文开题报告书；指导教师指导毕业论文情况登记表、毕业论文评审表、毕业论文答辩记录表和目录不编入论文页码。

目录用罗马数字单独编页码，页码位于页面底端居中。

正文部分与附录部分的页码从论文题目开始，至附录，用阿拉伯数字连续编排，页码位于页面底端居中。

5. 名词术语

名词术语应采用国家标准或部颁标准中规定的术语或名称。标准中未规定的术语要采用学科通用术语或名称。全文名词术语必须统一。一些特殊名词或新名词应在适当位置加以说明或注解。

采用英语缩写词时，除本学科广泛应用的通用缩写词外，文中第一次出现的缩写词应该用括号注明英文全文。

6. 数字

按国家语言文字工作委员会等七单位 1987 年发布的《关于出版物上数字用法的试行规定》，除习惯用中文数字表示的以外，一般均采用阿拉伯数字。年份一概写全数，如 2005 年不能写成 05 年。

7. 表格

表格要简洁明了，尽量使用“三线表”。每个表格应有自己的表序和表题，并应在文中进行说明，例如：“如表 1.1”。

表序一般按章编排，如第一章第一个插表的序号为“表 1.1”等。表序与表名之间空一格，表名中不允许使用标点符号，表名后不加标点。表序与表名置于表上居中。

表头设计应简单明了，尽量不用斜线；表头与表格为一整体，不得拆开排写于两页。

表中数据文字应正确无误，书写清楚。数字空缺的格内加“—”字线(占 2 个数字)，不允许用“ ”或“同上”之类的写法；表内文字一律用 5 号仿宋体。

表中若有附注时，用 5 号仿宋体写在表的下方，句末加标点。仅有一条附注时写成：注：…；有多条附注时，附注各项的序号一律用阿拉伯数字，例如：注 1：…。

8. 注释

毕业设计中有个别名词或情况需要解释时，可加注释说明。注释一律用页末注，即将注文放在加注页稿纸的下端，而不用行中注(夹在正文中的注)和 篇末注(将全部注文集中在文章末尾)。注释的注号左顶格，并用数字加圆表示，如①，②，…，应与正文中的指示序号和格式一致。注释只限于写在注释符号出现的同页，不得隔页。

9. 参考文献

参考文献的著录均应符合国家有关标准（按 GB7714—87《文后参考文献著录格式》执行）。参考文献的序号左顶格，并用数字加方括号表示，如[1]，[2]，[3]，…，应与正文中的指示序号和格式一致。每一参考文献条目的最后均以“·”结束。一篇论著在论文中多处引用时，在文末参考文献表中只应出现一次，序号以第一次出现的为准，应将序号归并到一起集中列出。不得将参考文献标示置于正文中的各级标题处。各类参考文献条目的编排格式及示例如下。

(1) 连续出版物

[序号]主要责任者. 文献题名[J]. 刊名, 出版年份, 卷号(期号): 起止页码.

例如: [1]朱兰香. 诗经的章句重叠与训释[J]. 文教资料, 2008, 27 (2): 4-5.

[2] Mao Xia, et al. Affective Property of Image and Fractal Dimension[J]. Chaos, Solitons&Fractals. U. K. , 2003, 15 (1): 905—910.

(2) 专著

[序号]主要责任者. 文献题名[M]. 出版地: 出版者, 出版年: 起止页码.

例如: [3]尹相如. 写作教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2005: 84-85.

[4]T·Parsons, The Social System, New York: Free Press, 1961: P36-45.

(3) 会议论文集

[序号]主要责任者. 文献题名[C]//主编. 论文集名. 出版地: 出版者, 出版年: 起止页码.

(4) 学位论文

[序号]主要责任者. 文献题名[D]. 保存地: 保存单位, 年份.

(5) 报告

[序号]主要责任者. 文献题名[R]. 报告地: 报告会主办单位, 年份.

(6) 专利文献

[序号]专利所有者. 专利题名[P]. 专利国别: 专利号, 发布日期.

(7) 国际、国家标准

[序号]标准代号, 标准名称[S]. 出版地: 出版者, 出版年.

(8) 报纸文章

[序号]主要责任者. 文献题名[N]. 报纸名, 出版日期(版次).

(9) 电子文献

[序号]主要责任者. 电子文献题名[文献类型 / 载体类型]. (发表或更新日期)[引用日期]. 电子文献的出版或可获得地址.

湖南城市学院继续教育学院

二〇二四年九月一日

附件 1: 论文(设计)封面规范及诚信声明

附件 2: 理工科类论文目录示例

附件 3: 理工科类论文格式示例

附件 4: 文科类论文目录示例

附件 5: 文科类论文格式示例

附件 6: 文科类论文范例

重要提示：各类电子文档标准格式中的说明
(用蓝色或红色字体表示)，在参
阅后请自行删除(包括本提示)，
黑色字体的内容全部保留!!

附件 1：论文(设计)封面规范及诚信声明



湖南城市学院

成教学生毕业论文(设计)

就是指楷体，不需要
楷体_GB2312，以下同

课题名称 (小 3 号楷体加粗)

姓 名

学 号 (班级及学号) 例：180120101

学 院 继续教育学院

专 业

指导教师 (姓名及职称)

姓名与职称之间
空一个汉字宽
度)

整个文档中出现的英文和数字字体都是：Times New Roman；

所有页面统一设置：上边距：2.54 cm；下边距：2.54 cm；左边距 3.18 cm；右边距：3.18cm。
行间距为 1.5 倍行距；用 A3 白色铜板纸包封面。

**** 年 ** 月 ** 日

湖南城市学院继续教育本科生毕业论文（设计）

诚 信 声 明

本人郑重声明：所呈交的本科毕业论文（设计）是本人在指导老师的指导下，进行研究工作所取得的成果，成果不存在知识产权争议。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体在文中均作了明确的说明并表示了谢意。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

毕业论文（设计）作者签名：张三

**** 年 ** 月 ** 日

附件 2：理工科类论文目录示例

(空一行)

目 录 (小三号黑体居中)

(空一行)

□□摘要 (小 4 号宋体, 以下同)1

□□关键词.....1

□□Abstract1

□□Key words1

□□前言.....1

1. □材料与amp;方法(小 4 号宋体加粗).....3

□1. 1□材料(小 4 号宋体, 以下同).....3

□1. 2□方法3

□□1. 2. 1□育性的观察3

□□1. 2. 2□有丝分裂计数3

□□1. 2. 3□减数分裂观察3

□□1. 2. 4□统计方法3

2. □结果与分析(小 4 号宋体加粗).....3

□2. 1□花色和育性3

□2. 2□有丝分裂计数4

□□2. 2. 1□染色体数分布两代间变化4

□□2. 2. 2□植株类型及两代间变化4

□□2. 2. 3□F5 代不育群体与可育如何的染色体数数目变异的比较5

□2. 3□减数分裂的初步观察6

3. □讨论(小 4 号宋体加粗).....6

□3. 1□关于萝卜与甘蓝远缘杂种雄性不育的思考6

□3. 2□关于萝卜与甘蓝远缘杂种稳定方向的思考7

□□3. 2. 1□向偶数染色体方向稳定7

□□3. 2. 2□向异源双二倍体方向稳定7

□□3.3□关于杂种育性水平逐代提高的可能原因	7
参考文献.....	8
致谢.....	8
附录	10

(行距: 1.5 倍)

[illegible]

英文题目(3号 Times New Roman 加粗 居中, 各实体单词第一个字母大写)

☐☐ **Abstract** (小 4 号 Times New Roman 加粗)：xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xx
xx (5 号 Times New Roman)
(与中文摘要内容应完全一致，在英文语法、用词上应正确无误)

☐☐ **Key Words**(小 4 号 Times New Roman 加粗) ：xxx；xxx；xxx；xxx (5 号 Times New Roman)

1□标题（可作为正文第1章标题，小3号黑体，顶格）

1.1□×××××××××× (作为正文2级标题, 4号黑体, 顶格)

□□×××××××××××× (小4号宋体) ××××……

1.1.1□×××××××××× (作为正文3级标题,小4号黑体,顶格)

[illegible]

2□×××××× (作为正文第2章标题, 要求同上)

□□××××××××××××（小4号宋体）××××××××××××

××××××××××××××××……

参考文献 (小4号黑体, 顶格)

• • • • •

□□×××××××××××× (5 号宋体) ××××××××××××××××××××××
××××××.....

注：中文表格与插图格式严格参照规范要求。

附件 4：文科类论文目录示例

(空一行)

目 录(小 3 号黑体居中)
(空一行)

□□摘要（小 4 号宋体，以下同） 1

□□关键词..... 1

□□Abstract 1

□□Key words 1

□□前言.....1

一、××××××××××（一级标题用小 4 号宋体加粗）19

□（一）××××××××××××××× 20

□□1. ×××××××× 20

二、××××××××××（一级标题用小 4 号宋体加粗） 7

□（二）××××× 7

□□1. ×××××××× 7

参考文献..... 20

致谢 20

附录 21

(一级标题用小 4 号宋体加粗，其余用小 4 号宋体；行距：1.5 倍)

目录中应包括：摘要、关键词、正文提纲、参考文献、致谢、附录（必要时）

附件 5：文科类论文格式示例

题目（小 2 号黑体加粗居中）

(空一行)

[illegible]

□□**关键词**（小4号黑体）：×××；×××；×××（5号宋体，最后一个关键词后面无标点符号）（3~5个）

(空一行)

英文题目 (3号 Times New Roman 加粗 居中, 各实体单词第一个字母大写)

(空一行)

[illegible]

□□**Key Words**(小 4 号 Times New Roman 加粗): ×××; ×××; ×××; ××× (5 号 Times New Roman)

(空一行)

□□（论文前言）××××××××××××××××××××××××××××××
××××××××××××××××××××××××××××^[1]。（引用文献标注使用小四号宋体）×
××××××××××××××××××××××××××。 （小四号宋体）

（引用文献应与文中标注一致。几处地方引用同一个文献时，文中标注按第一次出现的序号。当提及的参考文献为文中直接说明时，其序号应该用小4号宋体与正文排齐，如由文献[6，7~10]可知。）

□□一、××××××（第一级标题小3号黑体）

XX
XX (小4号宋体)

□□ (一) ×××××××××××× (第二级标题 4 号黑体)

XX
XXXXXXXXXX[2]。XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX(小4号宋体)

□□1. ×××××××××××××××××× (第三级标题小4号黑体)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX（小4号宋体）

□□ (1) ×××××××××××××× (小4号宋体)

□□ (2) ×××××××××××××× (小4号宋体)

□□2. ×××××××××××××××× (小4号黑体)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (小4号宋体)

□□（结论部分）×××××××××××××××（小4号宋体）

(空一行)

参考文献（小4号黑体，顶格）（以下内容用5号宋体，数字及字母用5号宋体）

- [1] 袁庆龙, 候文义. Ni-P 合金镀层组织形貌及显微硬度研究[J]. 太原理工大学学报, 2001, 32(1): 51-53.
- [2] 刘国钧, 王连成. 图书馆史研究[M]. 北京: 高等教育出版社, 1979: 15-18, 31.
- [3] 孙品一. 高校学报编辑工作现代化特征[C]. 中国高等学校自然科学学报研究会. 科技编辑学论文集(2). 北京: 北京师范大学出版社, 1998: 10-22.
- [4] 张和生. 地质力学系统理论[D]. 太原: 太原理工大学, 1998.
- [5] 冯西桥. 核反应堆压力容器的 LBB 分析[R]. 北京: 清华大学核能技术设计研究院, 1997.
- [6] 姜锡洲. 一种温热外敷药制备方案[P]. 中国专利: 881056078, 1983-08-12.
- [7] GB/T 16159—1996, 汉语拼音正词法基本规则[S]. 北京: 中国标准出版社, 1996.
- [8] 谢希德. 创造学习的思路[N]. 人民日报, 1998-12-25 (10).
- [9] 王明亮. 中国学术期刊标准化数据库系统工程的[EB/OL].
http://www.caicd.cn/pub/wml.txt/9808_10-2.html, 1998-08-16/1998-10-04.

(空一行)

致谢（4号黑体，顶格）（内容用5号宋体）

论民族文化精神在语文教育中的建构

摘 要：建构民族文化精神是语文教育的重要使命。在教学意识上,要重视民族文化精神的建构,坚持植根于传统民族文化精神以促进语文教育的现代化转型,注重学生作为人的个体精神的升华以促进民族文化精神的振兴;在教学途径和策略上,要准确把握文本中的民族文化精神,贯穿创新精神,采用能充分促进学生个体精神升华的教学策略,以实现语文教育民族文化精神的建构。

关键词：语文教育；民族文化精神；构建

On Construction of the National Spirit of Culture in

Abstract: The construction of the national spirit of culture is the important mission in teaching of the language and literature . In the teaching consciousness, we must take the national spirit of culture as the consideration of the construction, we should persisted in language education that it should be modernized in reforming to the tradition of the national culture spirit, it should pay great attention to the student who has been developed to the national culture spirit promotion In the teaching way and the strategy, we must accurately grasp the national culture spirit in the process of teaching the text. In the use of teaching strategy the spirit of culture the student's motivation should be mobilized so that student's national spirit of culture in the teaching of language and culture can come into being.

Key Word: Chinese language & literature teaching;;national spirit of culture; construction

“民族文化精神是民族文化形成的特有的本质内涵，体现于一个民族的性格气质、精神境界、民族意识、民族心理等方面，它包含了一个民族所认同的人生观、价值观和世界观，是一个民族的思想源泉和精神动力。”^[1] 语文教育承担

着传承文化知识、历练语文能力的责任,以涵化民族情感、唤醒民族文化意识、振奋民族文化精神为其独特功能。民族文化精神的建构是语文教育义不容辞的重要使命。

一、语文教育要树立重视民族文化精神建构的教学意识

(一) 反思现实语文教育境况,重视民族文化精神的建构

1. 以往的语文教学中教师素质尤其是文化素质有待提高

教师素质是“教师在教育教学活动中表现出来的,决定教育教学效果,对学生身心发展有直接而显著影响的思想 and 心理品质的总和”。^[2]成功的语文教育,离不开执教者丰富的学科专业知识、深厚的人文底蕴、先进的教学理念和过硬的教学基本功。当今的语文教学从整体上看依然是少、慢、差、费,语文教师队伍的整体素质不高却是一个不争的事实。主要表现在阅读面狭窄,文化底蕴单薄和缺乏创新意识。

2. 以往的语文教学过于受形式主义的钳制,语文教学忽略了民族文化精神的建构

现代的语文教育一味注重字词句段语修逻文的分析,而淡忘了文本的文化内涵。由于形式主义的钳制与束缚,生动活泼的文本世界在教师的讲解中化为干瘪的几个概念,浑融的文本世界被随意地肢解,学生与文本世界的心灵联系也被支离。民族文化精神是蕴涵在丰富的语言之中的,是需要用学生自主的心灵感受与发扬的,在模式化的语文教学中,语文的美感丧失了,语文的价值失落了,语文的文化退隐了。

3. 以往的语文教育一度将语文这一学科理解为工具性的学科,语文教育忽视了对优秀民族文化的继承

当前的语文教育仍然存在着严重的漠视生命精神本性的状况。强调知识领先、训练为主,偏重于对工具本身内部组织规则的研究,停留于词、句、章的结构和意义讲解的层面,不顾及语言的其他特征。语文教学变成了一种单纯的对印刷符号的解码。对语文工具性的偏重,学生成了接受知识的容器,人文素质得不到提高,优秀的民族精神也因被忽视而与学生擦肩而过,学生的个体精神在学习中没有充分展现。

4. 目前的语文教育没有充分了解学生的实际,对民族文化精神的建构力不

从心

语文教学的对象是青少年一代，他们在享受现代文明带来的恩惠的同时，又不可避免地产生种种“文明病”。他们的消费水平高了就很难想到要勤劳俭朴；竞争意识增强了，社会讲究开拓精神，多劳多得，一部分人难免会不顾“国家”、不顾“他人”... 而对积淀深厚的中国传统文化很少问津。广大青少年已经不理睬教师习惯的那一套主题归纳与概括，对“架空式”与“拔高式”的分析与教育越来越反感。教师在语文课上对学生进行民族文化精神的渗透时就显得有点力不从心。

（二）植根于传统民族文化精神，促进语文教育现代化转型

在语文教育中建构民族文化精神，要通过教材中积淀着优秀传统民族文化精神的选文，让学生得到潜移默化的感染，让学生在吸收传统的民族文化精神下整合新的观念、意识、价值，成为具有中华民族文化精神的人。民族文化精神的建构不是要同过去的一切彻底决裂，而应该“妥善地利用过去，在过去这块既定的地基上构筑未来大厦。”^[3]

中国正处在现代化的转型时期，要建构促进中华民族向前发展的民族文化精神，除了植根于传统的民族文化精神外，还要联系当今现代化的社会环境和多元文化语境促进语文教育向现代化转型。

1. 注重本国的民族文化与优秀的异质文化涵化

涵化，指“具有自己文化的集团进行的直接接触，致使一方或双方集团原来的文化式样发生变化的现象。”^[4]纵览世界，每个民族文化的发展，都离不开本民族文化与异质文化的涵化。在此过程中，本民族文化与异质文化经历一个由撞击冲突到适应融合的发展过程。中华民族要广泛吸收异质文化中的优秀成分，语文教育是学生面向世界文化的一个窗口，了解世界的一个媒介，在学生学习、阅读外国的文学作品时，他们也在阅读这个民族的人民，审视这个民族的文化，分析这个民族的精神，理解这个民族的情感。学生在已有的本民族的文化精神的基础上，会根据自己的经验自主地体会与审视那些异质文化中体现的文化精神、思想感情、价值观念。此时，那些异质文化的优秀因子就会渗入本民族的心理意识当中，使本民族文化精神得以充实。

2. 语文教学中需填充新鲜的时代意识、价值观念

语文教育中，要有反映当今时代精神内涵的内容，要同世界接轨，从中吸取有益元素。

（三）建构民族文化精神要以人的发展为终极目的

语文教育中民族文化精神的建构要以人的发展为最终目的，致力于人的发展、人的主体精神的建构。

语文教育是一种文化生命活动，“要想充分体现和发挥语文教育活动的这种文化特质，关键的问题在于文化精神的主体自觉和自我建构。”^[5] 对学生而言，语文教育不只是获得知识、经验和技能，更主要的是他们作为人，是一个个自由的主体，语文学习是他们按照自己的意愿，自由地对语文教育所呈现的文化内容进行选择、判断、吸收和创造，在自主地同文本及其作者交流的过程中提升自己的精神，净化自己的灵魂。让学习过程成为学生“向着自身的完整性生成所进行的一种自觉主动的自我发展行为”。^[6]

（四）以辩证的眼光看待本民族文化，坚持走民族文化的振兴之路

中华民族的传统文化，反映着民族文化传统，承载着民族文化精神，流传至今仍具有强大的生命力，对于这些优秀的传统民族文化我们要继承和发扬。但传统文化中存在的迂腐、守旧、僵化等一些弊端，我们要予以批判与扬弃。文化要发展就要在旧的基础上进行突破。和西方现代文化以科学理性为特征不同，中国的民族文化是讲究人文精神的，注重追求人的内在价值，注重人与自然的和谐，注重人格的完美化。不管是继承发扬还是批判突破，我们“对意韵深厚的文化精神进行理性的阐释，开拓传统文化的资源，给予创造性的转化，为当代中国文化建设提供鉴戒”^[7]的目的是要促进民族文化的发展，在语文教育中要坚定不移地走民族文化的振兴之路。

二、在语文教学中建构民族文化精神的途径或策略

（一）提高教师自身的文化素质

吕叔湘先生曾经说过：要想提高语文教学效率，根本问题是语文师资问题

——多数学生需要有好的老师来提携指导。新的《语文课程标准》特别注重学生人文素质的培养，强调语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响。在实现这一目标的过程中，语文教师起着至关重要的作用，语文教师自身的学识修养、自身的文化积淀成为问题的中心。杰出的语文教师正是凭着丰富的学科专业知识、深厚的人文底蕴、先进的教学理念和过硬的教学基本功，才深入到作品的内蕴中，走进学生的心灵世界，把语文课上得出神入化。从而使学生了解我们民族的沧桑历史、心灵磨难及情感跌宕；学习古代人对仁、义、礼、智、信的崇尚和个人修身养性、内省功夫的修炼以及由此而形成的含蓄、谦和、容忍、礼让的传统美德；学习历代先哲圣贤积极进取的人生追求和豁达的人生态度，学习优秀作品布局谋篇的功力。而这些都要求教师不断地去学习、汲取人类的各种文化营养。

（二）把握教材中的民族文化精神，根据学生实际的放矢的进行教学

在语文教育中建构民族文化精神，要求教师能准确把握、善于挖掘文本中蕴涵的民族文化精神。语文教材中的民族文化精神并非直接一条条地以文字的形式写出来的，它是蕴涵在语言文字之间，它需要教师从特殊的视角，用透视的眼光，由表及里，见微知著，把潜伏在文字后面的精神挖掘出来，并根据学生的年龄心理、思想水平及理解能力等具体情况，引导学生深入文本，与文本中的人物携手对话，用自己的心灵与文本中体现的文化精神交流渗透，达到情感的和谐，个体精神的充实。

（三）要在语文教学中贯穿创新精神，促进民族文化血液常新

江泽民同志指出：一个没有创新能力的民族，难以屹立于世界先进民族之林。创新精神和创造力对于一个民族或社会的发展具有举足轻重的作用。创新可以使个人思想发生质的转变与飞跃，使个人的思想、精神、意志、人格、品德、灵魂等能保持长久不衰的活力，使一个民族自我更新，丢掉僵化的思想意识，吸纳优秀的思想文化向前发展。可以说，创新是民族文化精神血液常新的源泉。建构民族文化精神应该如何贯穿创新精神呢？

1. 挖掘语文教学内容中的创新精神与创造力。

学生的学习文本是文采优美、质地丰韵的文章，这些文章是作者思想感情、

精神品格的凝聚，是他们灵魂意识的超越。教师在引导学生解读文本时，要引导学生挖掘出文本包含的创新精神与创造力，使作品中散发出来的创新精神能够为学生所吸收与内化，成为自己精神的一部分。只有作为个体的学生的精神在语文教育中能朝着创新升华，作为整体的民族文化精神才有创新性，才能支撑整个民族与时俱进、向前发展。

2. 教学过程中要激发学生的文化创造行为，鼓励学生对文本的个性审视

在语文教育中建构民族文化精神，应把语文教育看成是一个文化熏陶过程，将语文教育看成是“人的一种文化活动、文化行为，是人有意地在专门的文化传播中对文化内容的选择和接受，对文化价值的体验和判断，对文化精神的理解和阐释。”^[8]在这个过程中文化得到了优化的保存、传承与发展。同时，作为主体的学生积累了深厚的文化知识，也完成了自身文化情感的升华和文化价值观念的完善。这时，学生就会有自觉的文化意识，具备了一定的文化创造能力。

教师在教学过程中要注意激发学生的文化创造行为，不能抹杀学生的创造个性。面对着生动活泼的教学内容，语文教师要给学生开放的思维空间。每个学生因不同的人生经历、情感世界和认知思维，都有自己独特的个性，都潜藏着无尽的创造力。教学中要立足于学生的创新精神，激发他们从不同角度来审视文本，只有给学生自主地审视文化的权利，释放他们自觉的文化意识，他们才能更好地选择和接受优秀文化精神，才可能达到对文本内容的动态建构。

（四）加强教学策略的文化体现

要在语文教育中建构民族文化精神，研究和一些有利于学生主体文化精神提升的策略是必不可少的。

1. 教师要结合具体的教学内容创设良好的学习情境，激发学生的学习情绪

教学中，教师应该结合教学内容的具体形象和情意创设与其文化底蕴协调的教学情境，这种情境可以是言语的，也可以是实物的，让学生能感受到作为主体人的尊严，能激发学生的学习兴趣和创新意识，引发学生深度的情感体验。

2. 采用活动—探究的方法激发学生的主动性。

活动和探究是近年来教育界的热点话题，两者都强调学生学习的主动性。在语文教学中采用活动—探究的方法能够使学生在切身的活动探究中发挥主动精神，发掘个体潜能，培养学生的自主意识、进取精神、创新观念和受挫能力，发

展学生的整体素质，使其能适应现代社会的要求。

3. 师生之间采用民主平等的交流方式

教师能以自己真诚的、完整的人格面对学生，与学生坦诚地交往，给学生以真诚的帮助和指导。学生能大胆地说出自己的观点，尊敬老师但不惟师命是从。师生之间是民主和平等的，相互之间的心灵是敞开的。在这样的交流中，学生才可以保持自己的个性，发展个人的主体精神。

中华文化以其特有的语言魅力和内在文化蕴涵及情感动力，赋予了个体以价值、尊严、自由和意义，赋予了民族以向心力、凝聚力、感召力和创造力。语文教育中，需要用能充分促进学生个体精神升华的教学策略和途径，让学生拥有一种反思批判的精神，一种独立自由的人格，一种超越自我与现实的智慧。

参考文献：

- [1] 张岱年，方克立. 中国文化概论[M]. 北京：北京师范大学出版社，1994.
- [2] 曹明海，张秀清. 语文教育文化过程研究[M]. 济南：山东人民出版社，2005：110.
- [3] 曹明海，张秀清. 语文教育文化过程研究[M]. 济南：山东人民出版社，2005：128.
- [4] 冯增俊. 教育人类学[M]. 南京：江苏教育出版社，1998：186.
- [5] 史岩. 语文教育与文化精神的建构[J]. 济南：山东师范大学学报，2003（6）：122-128.
- [6] 曹明海，张秀清. 语文教育文化过程研究[M]. 济南：山东人民出版社，2005：22.
- [7] 李宗桂. 中国文化精神和中华民族精神的若干问题[J]. 社会科学战线，2006（1）：254.
- [8] 曹明海，张秀清. 语文教育文化过程研究[M]. 济南：山东人民出版社，2005：21.

致谢：略